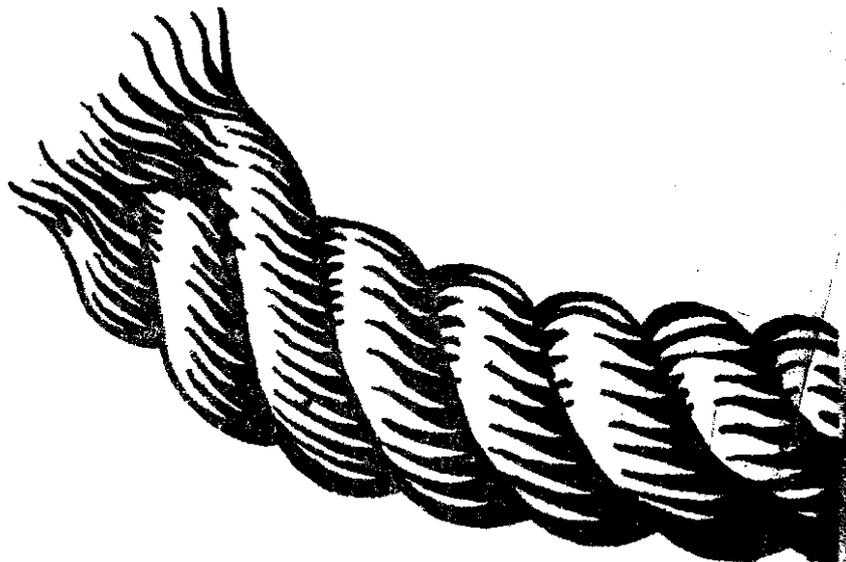


Colta -

# **Andriadi**

**POURQUOI UNE ASSOCIATION?**

**POURQUOI UN BULLETIN?**

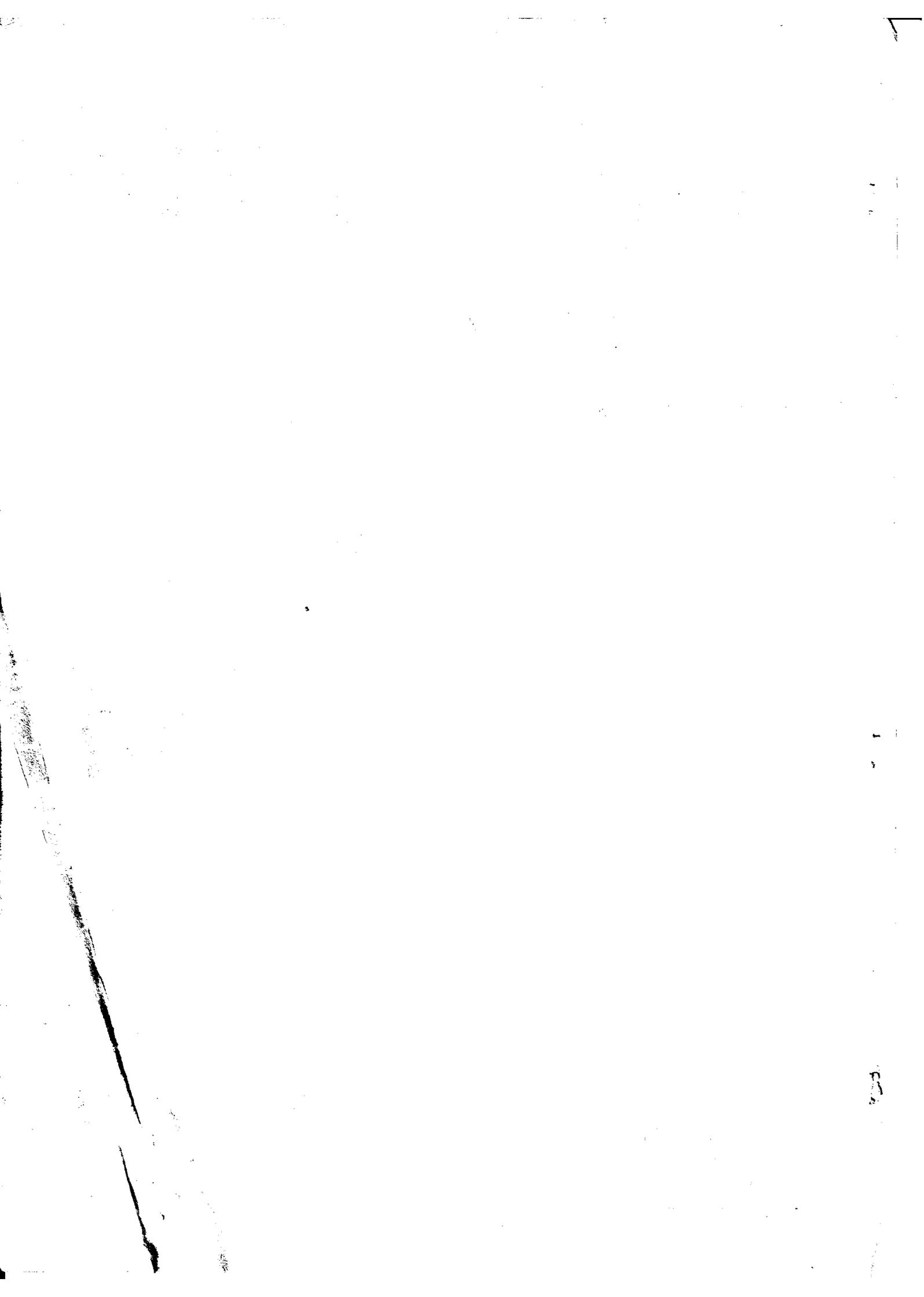


**BULLETIN**

**DU**

**GROUPE TAPISSERIE**

**n:0**





# EDITORIAL

## GARDER LE CONTACT :

Nous sommes heureux par l'envoi du présent bulletin de pouvoir vous informer qu'une partie de nos projets de réaliser une association parmi les anciens stagiaires de Pierre Daquin est devenue réalité.

Nous avons réfléchi à la meilleure méthode pour concrétiser le contact que nous désirions garder entre nous et nous nous sommes décidés à créer une association à but non lucratif comme le permet la loi de 1901, ainsi qu'un bulletin dont nous vous présentons l'embryon aujourd'hui.

## POURQUOI UNE ASSOCIATION ?

Il nous est apparu que cette forme légale de groupement nous permettait de créer un lien plus fort entre nous. Elle nous oblige en effet à constituer un "conseil d'administration" qui anime en permanence la vie de notre groupe et nous permet de réaliser des assemblées générales annuelles qui nous donneront l'occasion de retrouvailles et d'échanges fructueux. Mais surtout, elle nous donne les moyens d'envisager de multiples formes d'action : constitution d'un centre de documentation, édition de bulletins, de revues, de livres, aides aux expositions des membres de l'association...

Nous lui avons donné un but très large dont l'intérêt puisse regrouper aussi bien des professionnels (lissiers-créateurs, cartonniers) que des amateurs pour qui la tapisserie est une activité culturelle importante. Dans un premier temps elle s'adresse, bien sûr, à tous les élèves de Pierre à qui l'apport des stages a été tellement essentiel. Mais par la voie des parrainages, elle nous permet d'accueillir tous ceux qui désirent trouver une association dans laquelle la tapisserie vivante soit un objet important de préoccupation. Cet accueil sera certainement l'occasion d'un enrichissement important pour nous.

Enfin, nous pensons qu'elle devrait pouvoir trouver à long terme un cadre régional en disposant de correspondants locaux qui se chargeraient de faire la liaison entre le "conseil" et les membres de l'association dispersés un peu partout en France.

Michèle Robert : 2, rue Chopard - 25000 BESANCON, Geneviève Goudot-Romain : Résidence "Les Amphores", Chemin du Petit Four - 06600 ANTIBES, et Chantal de Tastes : 111, rue Sylvabelle - 13006 MARSEILLE, ont bien voulu accepter d'être correspondantes pour leur région.

## POURQUOI UN BULLETIN ?

Notre grande dispersion géographique ne nous permet pas des rencontres fréquentes et pourtant nous éprouvons souvent le besoin de trouver des renseignements très divers : où se procurer tel matériel dans les meilleures conditions ? Quels livres pourraient nous apporter des informations sur telle ou telle technique, tel ou tel artiste ? Où exposer dans des conditions acceptables ? Quelles sont les expositions importantes en France ? les nouvelles tendances de la tapisserie dans le Monde ?

De telles informations sont dispersées dans la presse, les bibliothèques ou ne sont pas même diffusées. Nous avons donc pensé qu'un bulletin qui réponde à ces impératifs pouvait constituer un des premiers moyens d'action de notre association. Il doit être pour nous le meilleur moyen d'échanges. Mais il ne doit pas rester uniquement corporatif. Il doit à notre sens pouvoir toucher un public plus large à qui il fera connaître la vie de la Tapisserie. Il doit aussi susciter de nouveaux amateurs, car sans cela notre art restera refermé sur lui-même et ne trouvera pas de nouveau public.

## COMMENT COLLABORER AU BULLETIN ?

Deux rubriques doivent nous toucher directement : les adresses et les petites annonces. Dans ce numéro nous reproduisons les adresses des fournisseurs de l'atelier de St Cyr. Beaucoup d'entre elles vous sont connues mais il nous a paru intéressant de les rassembler.

Nous connaissons tous de nouvelles boutiques, de nouveaux artisans qui correspondent à nos besoins. Il serait bon que leur adresse soit communiquée à tous, accompagnée des remarques justificatives. Faites-nous aussi part de vos difficultés dans ce domaine, d'autres pourront peut-être les résoudre.

Les petites annonces restent à ouvrir. Elles peuvent comporter des demandes ou des offres de matériel neuf ou d'occasion, des demandes ou des offres de prestations de service. (cours de tapisserie, location de métiers etc...) Nous voulons que leur impression dans notre bulletin soit gratuite pour tous les membres de notre association.

Renée Fourquez a bien voulu se charger de coordonner cette activité importante. Ecrivez-lui donc directement 38, avenue du Roule - 92200 NEUILLY.

- Une autre rubrique importante concerne les expositions. A Paris, en province et à l'étranger nous constatons une certaine multiplication des lieux où l'on peut voir la tapisserie. Aux galeries traditionnelles viennent s'en adjoindre de nouvelles qui font également de grands efforts de promotion. Nous ne pouvons tout savoir car les annonces d'expositions sont très dispersées.

Si vous avez connaissance d'expositions, de rencontres, de colloques qui touchent de près ou de loin l'art de la tapisserie, faites le savoir immédiatement à Françoise Casanova qui établira un calendrier dont nous donnerons périodiquement connaissance à tous. (16, rue Liancourt - 75014 PARIS).

Ces expositions nous touchent de différentes façons, elles nous font découvrir de nouveaux tempéraments, de nouvelles tendances créatrices. Il serait bon également que vous nous fassiez parvenir votre opinion, vos réactions même si elles sont défavorables. Nous devons pouvoir, sans toutefois céder à la polémique, confronter nos idées.

Enfin, la vie de la tapisserie a été suffisamment animée ces vingt dernières années pour se diversifier et s'enrichir de nouvelles techniques. Nous devons pouvoir prendre du recul par rapport à ce bouillonnement d'idées. Ce sera l'objet de la rubrique "entre les lignes" où nous essaierons de rendre compte des documents ou des livres sur la tapisserie qui paraissent dans le monde entier. Ce sera également l'objet de dossiers plus approfondis qui peuvent se présenter sous diverses formes : interviews d'artistes et de lissiers, fiches techniques, mise au point sur différents points forts du renouveau de la tapisserie contemporaine. (P. Daquin, M. Frechette et Ch. De Tastes ont eu la gentillesse de préparer des sujets dans cet ordre d'idées). Mais vous pouvez tous apporter votre collaboration à ces rubriques. Envoyez les renseignements sur les lectures intéressantes que vous avez faites, les expositions que vous avez vues ou les projets d'articles que vous comptez écrire à Michel Thomas 3, Résidence Jules Verne - 91120 PALAISEAU.

## A QUAND DES EXPOSITIONS DE NOTRE ASSOCIATION ?

La lecture des questionnaires, de nombreuses discussions et certains événements récents à Paris prouvent les difficultés des jeunes lissiers et des créateurs à se faire exposer. C'est une question très délicate, pour laquelle notre association peut apporter une aide efficace si elle regroupe suffisamment de force.

Eliane Martin, artiste décoratrice qui a déjà exposé et recherché les solutions dans ce domaine est prête à centraliser tous les renseignements et étudier les solutions qui pourraient intervenir.

Contactez-la 6-8, rue Félix Faure - 75015 PARIS. Faites-lui part de vos difficultés, de votre expérience. Mais surtout indiquez-lui si vous seriez prêts à exposer dans le cadre de notre association, envoyez-lui si possible un dossier sur vos activités, des photos de vos oeuvres ; toutes choses qui faciliteront son travail.

Nous sommes conscients du caractère ambitieux de cette entreprise mais nous pensons qu'une collaboration entre tous les membres de notre association pourra donner vie à notre projet.

Nous comptons sur vous.

- Françoise Casanova
- Pierre Daquin
- Chantal De Tastes
- Renée Fourquez
- Geneviève Goudot-Romain
- Eliane Martin
- Catherine Périn
- Michel Thomas



j.n.hallet

# CALENDRIER DES EXPOSITIONS

## GALERIES PARISIENNES :

### MAISONS DES METIERS D'ARTS FRANCAIS :

Exposition Masque et visage du 21 mai au 26 juin : un thème illustré par différentes techniques dont la tapisserie. Exposition transférée à l'Hôtel de Ville du Touquet pendant le mois d'août.

### GALERIE SUZY LANGLOIS :

266, Bd. St Germain, 75007 PARIS. A partir du 20 mai et jusqu'à l'été : DANIEL GRAFFIN.

### LA DEMEURE :

6, place St Sulpice, 75006 PARIS. Pas d'exposition particulière jusqu'à l'été. Par roulement, tapisseries de la collection.

### GALERIE GUIOT :

18, av. Matignon, 75008 PARIS. Tapisseries de l'atelier 3 : BARDONE, BRASILLIER, CATHELIN, GENIS, SARTHOU, BACHELLERIE.

### GALERIE SIN PAORA :

15, rue Etienne Marcel, 75001 PARIS. Tapisseries contemporaines Hongroises IREN BALAZ, ARANKA HUBNER, (Impressions sur soie et velours) d 13 mai au début juin. POTAGE, du début à la fin juin. Tapisseries contemporaines polonaises : JOLANDA BARASKIEWA, BUTRYMOWICZ, MARIA CHOJNACKA, DROUET, HANNA JUNG, BARBARA LEVITOUX, du 7 octobre au 30 octobre.

### STRAFOR :

(Groupe Forges de Strasbourg), 134, bd Haussmann, 75008 PARIS : ANNE AKNIN.

## BANLIEUE PARISIENNE :

### MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE ST DENIS

PICART-LE-DOUX du 7 mai au 11 juillet

### M.J.C. DE COLOMBES :

14, rue Thomas d'Orléans, 92700 Tapisseries de CLAUDE BEAUJOUR, du 13 mai au 12 juin.

## PROVINCE :

### MAISON DE LA CULTURE DE RENNES :

SHEILA HICKS, Tapisseries mises en liberté. Du 13 au 12 juin.

### MUSEE DES ARTS DECORATIFS DE NANTES :

Jusqu'au 13 juin : JAGODA BUIC.

### GALERIE CANDELA :

20, rue Latour - Maubourg 06400 CANNES. MARIO PRASSINOS, du 15 mai au 15 juin.

### EN RAPPORT AVEC LE FESTIVAL D'ARLES DU 2 JUILLET AU 5 AOUT :

Exposition à l'abbaye de Montmajour Tapisseries monumentales de GRAU-GARRICA ET BARBARA CHASE-RIBOUD.

## EXPOSITIONS DE TAPISSERIES CONTEMPORAINES, COMMUNIQUEES PAR MADAME

## C. RITSCHARD SECRETAIRE GENERALE

## DU CITAM QUE NOUS REMERCIONS

### FRANCE :

- Musée des Arts décoratifs Château des Ducs de Bretagne, NANTES. DANIEL GRAFFIN à partir du 24 juin.

- Musée Ingres, 19; rue de l'Hôtel de Ville, 82000 MONTAUBAN. LURCAT, SAINT SAENS, PRASSINOS, ADAM, AGAM, GRAU-GARRICA, JAGODA BUIC, YARMOLINSKI, OLGA DE AMARAL, 2e quinzaine de Juin. 1re quinzaine de septembre.

- Musée du Château d'Annecy. Exposition internationale de tapisserie (les appliqués).

### SUISSE :

- Galerie 58 Kramgasse 58,300 BERNE. Tapisseries contemporaines célèbres du 28 mai au 26 juin.

- Museum Rietberg. Hirschengraben 20 8000 ZURICH. Textiles égyptiens, à partir du 21 mai.



BELGIQUE :

- Galerie de la panthère noire  
(galerij De Zwarte Panter), Hoogstraat  
70 72, 2000 ANVERS. ELLIE VOSSEN du  
22 mai au 4 juillet.

- Au centre international culturel  
Meir 50, 2000 ANVERS. Oeuvres de  
LEVA HALFLANTS.

U.S.A. :

Convergence 76 Inc. 5830 Malborough  
Avenue, P.O. Box 5089, Pittsburg,  
PA 15217 : manifestations, colloques,  
ateliers auxquels participent une cen-  
taine d'artistes américains.

EXPOSITIONS INTERNATIONALES

- Pour ceux qui désireraient  
participer à la 8e biennale de la  
Tapisserie de Lausanne.

La 8e Biennale Internationale  
de la Tapisserie aura lieu à Lausanne  
du 4 juin au 25 septembre 1977. Les  
séances de sélection sont prévues à par-  
tir du 15 septembre 1976.

Ecrire pour recevoir le régle-  
ment de participation et le formulaire  
d'inscription au Centre International  
de la Tapisserie ancienne et Moderne,  
avenue Villamont, 4, Ch. 1005 LAUSANNE  
Tel. : 23-07-57.

- Une exposition de Tapisserie  
contemporaine avec pour thème une ren-  
contre Europe-Japon se tiendra du 29  
septembre au 14 novembre 1976 à Kyoto.

Pour tout renseignement et  
participation écrire à "the national  
museum of Modern Art", KYOTO.

Mr Michiaki Kavakita, directeur.

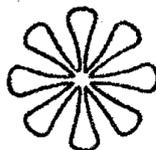
Les oeuvres sélectionnées  
seront ensuite exposées à Tokyo, au  
National Museum of Modern Art, du 20  
janvier au 27 février 1977.

Une seconde exposition est prévue  
pour 1977 avec pour thème une rencontre  
Amérique-Japon.

- Deuxième Festival d'Anjou, 3 rue  
Louis de Romain, 49000 ANGERS, du 15  
juin au 11 août.

Un stage de lissiers-  
créateurs est prévu.

Travail s'effectuant à  
partir du 16 juin et se poursui-  
vant jusqu'au 8 juillet.



## **LIBRES PROPOS EXPOSITIONS**

Du 3 mars au 3 avril. Jacques Brachet. "Haute Mer". Galerie la Demeure, 6, Place St Sulpice - 75006 PARIS - (Catalogue à la galerie).

"Je refuse donc la terminologie de "peintre cartonnier" en préférant proposer celle de "peintre lissier" à la nouvelle école. Mais j'aime me placer devant mon métier comme un peintre, sans savoir au juste ce qui sortira de cet affrontement..."

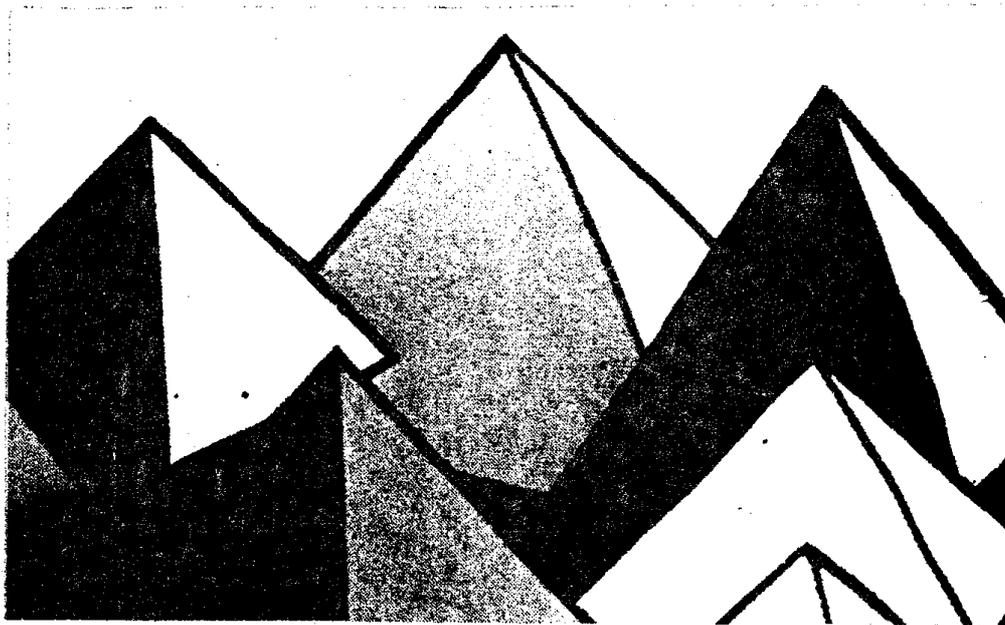
Une série d'oeuvres où les couleurs tracent leur sillon entre les points épais de l'écume. Les flaques s'entremêlent en rythmes singuliers qui s'opposent et se détruisent. Un lyrisme qui provoque l'émotion.

Du 5 au 30 avril. Calder. Artcurial. 9, avenue Matignon - 75008 PARIS - Une vingtaine d'oeuvres, tissées chez Olivier Pinton.

Des formes géométriques simples et colorées mariant la laine et la soie où la variété des points et l'utilisation des crapeautages apporte un léger relief.

Olivier Pinton déclare : "Calder accorde à ses tapisseries un intérêt passionné, encore qu'il soit toujours difficile de savoir ce qu'il pense vraiment, mais la tapisserie lui procure de grandes joies et il s'amuse énormément et cette joie de vivre, de créer, je pense que cela seul, importe..."

Reproduction des oeuvres, notice bibliographique et interview d'Olivier Pinton, dans le n°2 de la revue gratuite d'artcurial distribuée pendant les expositions.



**CALDER**

**les pyramides**

TAPISSERIES CONTEMPORAINES POLONAISES :  
À PROPOS DE 2 EXPOSITIONS À LA GALERIE  
SIN PAORA.

André Kuenzi rappelle que l'intervention des artistes polonais à la première biennale de Lausanne a suscité une énorme sensation en traduisant une rupture brutale avec l'idée de la tapisserie classique qui avait cours durant cette première rencontre internationale.

En dehors de l'oeuvre architecturale de **MAGDALENA ABAKANOWICZ**, dont les "objets" et les murs tissés ont eu une influence internationale considérable ; un certain nombre d'autres artistes, plus intimistes, mais apportant cependant eux aussi, des solutions nouvelles au tissage décoratif, sont restés un peu dans l'ombre.

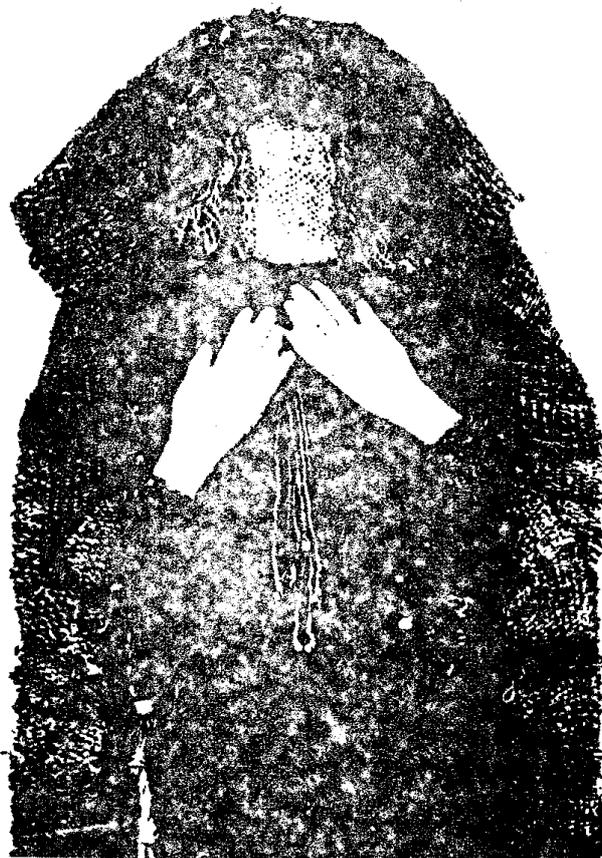
C'est un des mérites de cette suite de deux expositions à la galerie Sin Paora, d'illustrer la variété de tempéraments des écoles de la Tapisserie polonaise contemporaine.

La tradition :

L'art polonais ancien du tissage illustre bien les deux sources d'inspiration de la Tapisserie contemporaine selon **GRAU-GARRICA** : à la fois "la grande tradition de la tapisserie aristocratique" et le "langage plus humble, inspiré par les objets textiles de caractère populaire".

Il est en effet indéniable que la technique des kilims, souvent tissés en double chaîne et les motifs créés par la tradition locale ont inspiré les tapisseries plus riches, tissées à la cour royale de Pologne ou dans les ateliers des grands propriétaires terriens et à travers elles ont pu avoir une influence sur les motifs des tapis persans ou turcs.

En se dégageant d'une sorte d'impasse où l'art traditionnel était tombé sous l'effet de la concurrence de l'industrie textile et de la rigidité des rapports cartonniers-lissiers, un grand nombre d'artistes au tempérament créateur ont fait renaître en Pologne depuis les années vingt un art inspiré qui a marqué une étape décisive dans l'évolution de la tapisserie contemporaine.



LASZKIEWICZ

## LE CLIMAT DE L'EXPOSITION :

On ne peut aborder les oeuvres présentées à la galerie avec indifférence. En dehors de leur parfaite qualité technique, leur dimension humaine, leur chaleur émotive, sont destinées à susciter un coup de foudre chez celui qui les regarde.

Les artistes qui ont exposé à Paris sont de tempéraments très divers, cependant certaines constantes se dégagent au travers de leurs démarches :

- La tapisserie est toujours pensée en fonction du matériau utilisé, de son potentiel d'expressivité, de sa valeur émotive.

- La création se fait toujours sans carton, ce qui ne veut pas dire pour autant sans maquette, le cours du travail étant ensuite guidé par les qualités du matériau et l'utilisation de techniques variées mais exploitées avec une sûreté parfaite. De cette manière, la texture devient en elle-même un moyen expressif très fort.

- L'utilisation presque exclusive du sisal de couleur naturelle ou teinté permet ainsi des écritures multiples dont la vigueur est rehaussée par les propres qualités de robustesse et de rugosité de la matière traitée et du jeu compliqué de la lumière qui le rencontre.

## LES ARTISTES :

En dehors des contributions très inspirées d'ALICE SIODLOWSKA-WISNEWSKA

et de KAZIMIERA GIODASZWESKA, ce sont les douze créations d' EWA STEPHAN, très riches de formes minérales et animales (ammonites pieuvres etc...) et l'oeuvre plus modeste de KRYSZYVA BRODZKA qui concrétisent le mieux la valeur expressive du sisal brut, rouge et noir. Les techniques du macramé et du crochet viennent épauler un tissage plus classique où le soumak, l'arrondissement ou dri-a-di construisent les reliefs, la direction des formes et les rythmes de ceux-ci.



LASZKIEWICZ

HANNA JUNG, pour sa part, reprend dans une série d'exercices intitulés "Terre", en reliefs de petites dimensions les effets expressifs de l'arrondissement, par des laines épaisses peu cardées dans les tons naturels,

sable ou beige.

Mais ce sont certainement les silhouettes de MARIA LASZKIEWICZ qui apportent la note de poésie nocturne la plus originale. Dans ses oeuvres, la chaîne et la trame se répondent dans un même rôle créateur. Elle utilise en effet sur une chaîne de jute et une trame de sisal naturel, un système de sergé non tassé qui permet les échanges de valeur chaîne-trame, couleur-lumière. Son tissage est disposé autour d'un morceau de bois à peine équerri symbolisant un oiseau ou un visage, et impose des directions diverses à la chaîne et à la trame, qui apparaissent successivement horizontales, verticales ou s'écartent en éventail.

De ces structures à peine tissées, la tapisserie polonaise a évolué également vers l'expression plastique et poétique des filets. "Tapisserie violette" de WOJCIEH SADLEY est constituée par un ensemble de trois filets superposés qui prennent leur forme par le jeu des tensions que leur imposent des boules de bois enveloppées dans les mailles. Ce jeu gracieux et nonchalant, en équilibre dans l'espace concrétise l'éclatement du textile.

On ne peut que remercier CLAUDE DECLERCQ d'avoir réussi à Paris un tel ensemble, qui sera complété en octobre par les personnalités tout aussi passionnantes de KRYSZYNA WOJTYNA-DROUET et ZOFIA BUTRYMOWICZ dont on connaît l'amour pour la vibration des couleurs et la connaissance des sources profondes de la Tapisserie polonaise.

CHANTAL DE TASTES  
MICHEL THOMAS

Eléments de bibliographie :

KRYSZYNA KONDRIATUK : l'art du tissu en Pologne de 1962 à 1972. Exposition à la Manufacture Nationale des Gobelins, 30 septembre - 5 novembre 1972.

K. BULTAKOWA, J. GRABOWSKI, M. MARKIEWICZ, E. PLUTYRISKA, A. SLEDZEWSKA : les fabriques polonaises contemporaines, Varsovie 1959.

ANDRÉ KUENZI : La Nouvelle Tapisserie - Ed. Bouvent, Genève.

MILDRED CONSTANTINE ET J. LENOR LARSEN : Beyond craft the art fabric. Van Nostrand. Reinhold. Company.

\* \* \*  
I USE EVERY POSSIBLE FORM  
OF DEVELOPING MY CONCEPT  
BY DRAWING, PAINTING, MODELLING

SADLEY

# ADRESSES

## LES ADRESSES DE S<sup>t</sup> CYR

### FOURNISSEURS LAINES :

CHARIER	73, rue Réaumur 75002 - PARIS	236-84-35
BOISSON	181, rue St Denis 75002 - PARIS	236-16-98
BON PASTEUR	50, Bd Sébastopol 75002 - PARIS	231-86-30
DMC	52, Bd Sébastopol 75002 - PARIS	277-63-50
Jacques MEL	91, rue Réaumur 75002 - PARIS	233-56-46
MARIGOLD	63, Bd Haussmann 75008 - PARIS	265-67-87
PLASSARD	Varenes sous dun 71 - LA CLAYETTE	
× LA BOITE A LAINE	Rue des Camillettes 75006 - PARIS	
G. PICAUD	80, Bd Haussmann 75008 - PARIS	387-34-19
MATHIEU (Dorures)	130, rue Réaumur 75002 - PARIS	508-47-37

### FOURNISSEURS CHAINE - CORDERIES :

PRIEUR (Corderie)	BP n° 3 - 50, rue de Guisseray 91650 - BREUILLET	491-42-79
VALOIS	185, route de Dieppe N. D. de Bondeville 76150 - MARONNE	35-71-70-12
× JOLY (Corderie)	32, rue Boitard 75018 - PARIS	606-08-62



COURANT (Corderie) 14, rue de la Meignanne (15)41-87-27-47  
49000 - ANGERS

CLEMENT (Corderie) Avenue du Maine  
75014 - PARIS

CORDERIE NATIONALE (Sisal) 808-04-63  
58, rue Voltaire  
MONTREUIL 93100 - La Seine St Denis

SANGLE :

CHAFAROUX 35, rue de Ste Croix de la Bretommerie 272-00-29  
75004 - PARIS

PAPIER CANSON :

Etablissements Anseaume 326-63-86  
2, rue Malebranche  
75005 PARIS

TEINTURIER :

TARHAUT 64, rue Danton  
MONTREUIL 93100 - La Seine St Denis

METIERS A TISSER :

Bernard GACHON 23200 - BLESSAC 66-10-72

FLUTES - ROUETS - DEVIDOIRS :

ILAMA 3, rue de LECUYER 255-12-25  
75018 - PARIS

FLUTES - BOBINES - PLASTIQUE :

PRECIS PLASTIQUE 63550 - St Rémy du Rolle 38

GRATTOIRS - PEIGNES :

Mr ROTTIER 40, rue des Blancs Manteaux 278-44-12  
75004 - PARIS



---

# COURRIER

---

Il nous a paru intéressant de présenter un groupe assez voisin du notre : le groupe des Cartonniers et Lissiers Romands

- Né le 28 mai 1967 grâce "à la réunion de trois artistes romands Françoise Ragno, Denise Voita, Arthur Jobin, dans le cadre de la troisième biennale internationale de la tapisserie à Lausanne".
- Il s'est doté de statuts différents de notre groupe puisqu'il ne comporte uniquement que des membres actifs professionnels reconnus par "leurs travaux d'une réelle valeur artistique et technique". Il associe cependant des membres amis susceptibles de coopérer aux buts du groupement.

Sa présidente actuelle, Claire Wermeille a eu la gentillesse de nous faire parvenir quelques mots sur le travail du G. C. L. R., ce dont nous la remercions bien vivement.

---

G. C. L. R. Secrétariat : Denise Emery - 1, rue du Colombier  
1202 GENEVE, SUISSE

Présidente : Claire Wermeille -

5, impasse des trois Suisses  
2053 CERNIER, SUISSE.

---

Une trentaine de cartonniers-lissiers font partie du G. C. R. L.

Presque tous créent et exécutent leurs tapisseries, certains travaillent à deux, - l'un compose les cartons et l'autre les tisse, - et de plus, dans trois ateliers, on exécute sur commande des cartons d'autres peintres.

Nos formations, comme nos méthodes de travail, sont très diverses, mais en général issues de la tradition française, excepté pour les membres du G. C. L. R. qui viennent des pays de l'Est. Elles ont souvent été enrichies par les contacts noués lors des Biennales de Lausanne. Si parmi nous il y a des lissiers traditionnels, beaucoup pratiquent cependant des techniques comme les points noués, le macramé, etc..., font des tapisseries lacunaires ou quelquefois spatiales. Nous utilisons en général de la laine, mais parfois aussi d'autres fibres textiles, naturelles ou synthétiques. Une seule d'entre nous teint elle-même ses matériaux. La préparation des cartons varie, elle aussi : pour les uns ils sont très précis pour les autres ils laissent une place importante à l'improvisation, ou même ils ne sont réduits qu'à une simple indication.

Plusieurs d'entre nous ont eu l'occasion de créer des tapisseries intégrées dans l'architecture, mais, si nous avons presque tous des commandes privées de temps à autres, nous faisons beaucoup de tapisseries en espérant simplement les présenter à des expositions. Le G. C. L. R. en a organisé plusieurs depuis sa fondation, et il y a quelquefois pour les uns ou les autres des occasions d'exposer individuellement.

Quant à la formation de nouveaux lissiers, elle pose des problèmes... : il y a bien une période de tapisserie dans la formation des décorateurs de l'école d'art de Genève, et l'un ou l'autre d'entre nous peut parfois prendre un stagiaire, mais les demandes sont nombreuses et nous ne pouvons pas toutes satisfaire, car nous sommes très dispersés, chacun travaillant seul dans un espace plus ou moins suffisant, et c'est souvent trop lourd d'assumer ainsi régulièrement un élève.

Le G. C. L. R. répond principalement à un besoin d'échanges, de contacts, aussi bien entre nous qu'avec le public. En dehors de l'organisation d'expositions nous nous rencontrons de temps en temps pour parler de notre travail et de nos expériences, nous avons publié deux bulletins d'information, créé un service de renseignements concernant la tapisserie en Suisse-Romande et constitué un dossier de nos tapisseries que les gens intéressés peuvent venir consulter. Le service de renseignements et le dossier se trouvent chez

Mme Anne-Marie Matter, 19 avenue des Mousquines - 1005 LAUSANNE  
Tél. : 021-22-90-70